

MEMÒRIA DEL CURS 2018-2019

Any de fundació: 1977

JUNTA DIRECTIVA

(Elegida en l'Assemblea General Extraordinària de Socis del 29 de maig de 2017)

Presidenta	DRA. FRANCESCA ESPAÑOL I BERTRAN
Vicepresidenta	SRA. ROSA M. MARTÍN I ROS
Secretari	DR. JOAQUIM GRAUPERA I GRAUPERA
Tresorer	DR. JOAN VALERO MOLINA
Vocals	SRA. LAURA CALZADA REIG
	SRA. M. LLUÏSA CASTELLANOS RAYO
	SR. ALBERTO CORTÉS BURÓN
	SRA. OLÍVIA RIERA GARRIGA
	SRA. M. TERESA SERRA CASSERRA

Delegat de l'IEC DR. XAVIER BARRAL I ALTET (proposat pel Consell de Govern de la Secció Històrico-Arqueològica en data 17 de gener de 2019).

Nombre de Socis: 398

- Agregats 20
- Agregats IEC 19
- Entitats adherides 134
- Mèrits 4
- Numeraris 221

I. Assemblea Ordinària 2019

El dia 5 de juny del 2019 es va celebrar l'**Assemblea General Ordinària** com a tancament de les activitats del curs 2018-2019. Hi van assistir 32 socis numeraris

de forma presencial, amb dret a vot, degudament acreditats. En el decurs de l'assemblea es va fer la lectura i l'aprovació de l'acta de l'Assemblea General Ordinària anterior (4/06/2018). També es van aprovar la memòria de les activitats del curs 2018-2019, l'estat de comptes del curs 2018, el pressupost per al curs 2019-2020 i el calendari d'activitats del curs 2019-2020. L'acte es va cloure amb un torn obert de paraules.

II. Sessió inaugural

15 d'octubre 2018, 19.00h

Conferència inaugural del curs 2018-2019: «L'Arxiu dels Marquesos de Barberà. Un exemple de conservació del patrimoni», a càrrec de la Dra. Coral Cuadrada Majó, Universitat Rovira i Virgili.

El passat dilluns 15 d'octubre de 2018, a les 19.00 hores, va tenir lloc a la Sala Nicolau d'Olwer de l'Institut d'Estudis Catalans (carrer del Carme 47, Barcelona) la conferència inaugural del curs 2018-2019. La Dra. Coral Cuadrada va simultaniejar la conferència amb la projecció d'un vídeo on es relatava la història del Castell de Vilassar i el treball que s'està fent amb un equip interdisciplinari, dirigit per ella, per tal de catalogar, conservar i difondre l'important arxiu patrimonial dels Marquesos de Barberà i de la Manresana. El castell de Vilassar de Dalt (a 26 km al nord-oest de Barcelona i a 7 km de Mataró, capital de la comarca del Maresme, Barcelona) és el centre de la baronia de Vilassar, un títol posseït per la Casa de Barberà i de la Manresana. L'antiga fortalesa, generada a partir d'una torre de guaita documentada ja en els segles XI-XII, es va anar desenvolupant constructivament amb diverses ampliacions realitzades a la Baixa Edat Mitjana i en època moderna. Diferents llinatges nobiliaris s'han anat entroncant, al llarg de les centúries, mitjançant relacions i transmissions hereditàries, i han configurat l'esmentada baronia fins a arribar a l'actual marquès, l'Excel·lentíssim Sr. Ramon de Sarriera-Pinós.

La Dra. Coral Cuadrada explicà l'estat de conservació inicial de l'arxiu i les diverses vicissituds sofertes per aquest a causa de la Guerra Civil, el trasllat dels seus fons al monestir de Pedralbes (Barcelona) i la posterior devolució. Va destacar després –essent aquesta la part més rellevant de la seva contribució– les diferents actuacions dutes a terme, des dels anys 90 del segle passat fins avui dia, pel seu actual propietari: la primera etapa que va protagonitzar es va dur a terme arran del desenvolupament de la seva tesi doctoral sobre l'època medieval del Maresme, la qual es va veure ràpidament enriquida mitjançant un conveni signat amb la Columbia University (USA); una altra etapa va tenir lloc amb la Universitat de Barcelona; i la important col·laboració, fins al 2005, amb la Universitat de Texas-Austin, que va prendre el projecte Vilassar com a programa estrella del seu

màster en conservació i restauració de documents, enviant al castell, cada estiu, diversos estudiants per realitzar les seves pràctiques. A partir del vídeo va explicar amb tot detall els mètodes seguits per a la conservació dels fons en pergamí, paper, manuscrits i plànols.

L'apartat final del seu relat va acabar a l'actualitat, arran del conveni signat entre l'Excel·lentíssim marquès de Santa Maria de Barberà i l'Ajuntament de Vilassar de Dalt. L'equip que treballa a l'Arxiu es dedica a la confecció de l'inventari; a l'organització dels fons de paper, manuscrits, rotlles, llibres impresos; a la digitalització gradual de documentació; a la descripció de fons concrets; a la restauració de peces, conservació i vigilància de possibles plagues.

Per acabar, va relatar les actuacions fetes per a la difusió dels fons de l'Arxiu. En aquest sentit, el setembre de 2016, per la commemoració de l'any Llull, celebrat a Catalunya, l'AMSMB va col·laborar amb l'exposició Ramon Llull i l'encontre entre cultures, al Museu de Lleida, exposant per primera vegada en la història l'única còpia coneguda del testament del beat, un plet de l'inquisidor Nicolau Eimeric sobre una obra filosòfica lul·liana, el testament de Margarida Safont, dama barcelonina, qui va donar, al segle xv, llibres del filòsof a la casa de Santa Margarida de Barcelona i diversos documents en pergamí conservats a l'Arxiu.

Una altra de les iniciatives rau en les publicacions de diverses parts del fons de l'Arxiu, com el manuscrit que conté la llegenda de les cent donzelles, avalat per l'Institut Ramon Muntaner, i el catàleg del contingut del Fons Llull conservat a l'Arxiu dels Marquesos de Barberà, al castell de Vilassar de Dalt (Maresme).



Inauguració del curs per part del Dr. Joaquim Graupera, secretari de l'entitat i la presentació de la conferenciant Dra. Coral Cuadrada de la URV i gestora de l'Arxiu dels Marquesos de Barberà a Vilassar de Dalt.

XXXIII Cicle de Conferències: «La Barcelona baixmedieval»

Entre els mesos de febrer i abril del 2019, Amics de l'Art Romànic va celebrar el XXXIII Cicle de conferències, «La Barcelona baixmedieval». El cicle tenia com a objectiu principal realitzar una posada al dia dels edificis més representatius de l'art gòtic barceloní; es van anar exposant les principals novetats de recerca i actualitzant la informació que es té sobre el tema. La primera de les conferències, realitzada el 25 de febrer de 2019, titulada «De diverses nacions e condicions. L'hospital general de la Santa Creu de Barcelona», va anar a càrrec del Dr. Antoni Conejo da Pena, Universitat de Barcelona. La segona, celebrada el 4 de març de 2019, a càrrec de la Dra. Francesca Español Bertran, Universitat de Barcelona/AAR-IEC, va tractar sobre «Palaus reials urbans: dimensió representativa i escenari privat». El dilluns, 18 de març de 2019, el Dr. Joaquim Graupera Graupera (AAR-IEC) va tractar, en la tercera sessió, el tema de «Santa Maria del Mar. Retaules, promotors, memòria i devoció». La quarta sessió del 25 de març de 2019, va tractar el tema dels «Equipaments gòtics per a la parròquia del Pi: noves construccions durant el segle XV» a càrrec del Sr. Albert Cortés Burón (AAR-IEC). I va concloure el cicle, el dilluns 1 d'abril de 2019, el Dr. Joan Valero Molina (AAR/IEC) amb el tema «Els gremis i les confraries com a impulsors de la creació artística».



Dr. Antonio Conejo,
Universitat de Barcelona



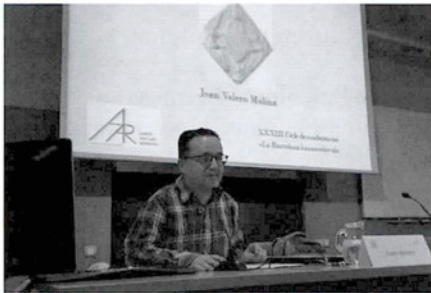
Dra. Francesca Español,
Universitat de Barcelona /AAR-IEC



Dr. Joaquim Graupera
AAR-IEC



Sr. Alberto Cortés,
AAR-IEC



Dr. Joan Valero
AAR-IEC



Programa del cicle»

III. Conferències

Durant el curs es van oferir diverses conferències amb una clara finalitat divulgadora dels estils centrals de l'Edat Mitjana, el romànic i el gòtic, amb la voluntat d'apropar al gran públic aquestes sensibilitats artístiques. Totes les sessions es van desenvolupar a partir de les 19.00 h a les sales Pere i Joan Coromines i Nicolau d'Olwer de l'IEC (carrer del Carme 47, de Barcelona).

Del cicle «Romànic a l'abast», els temes tractats foren els següents:

- Dilluns, 19 de novembre de 2018. «El monestir de Cuixà: de la destrucció

al renaixement (segles XIX-XX)». A càrrec del Dr. Olivier Poisson, arquitecte i historiador de l'art.

- Dilluns, 7 de gener 2019. «Oliba de Cerdanya (971-1046), un abat i bisbe a l'Europa de l'any 1000». A càrrec del Dr. Marc Sureda Jubany, conservador del Museu Episcopal de Vic, comissari de l'exposició: *Oliba episcopus*.
- Dilluns, 28 de gener 2019. «L'Edat Mitjana en pantalla, o com arriben els estereotips al gran públic». A càrrec del Dr. Juan-Vicente Garcia-Marsilla, Universitat de València.
- Dilluns, 4 de febrer 2019. «Sant Miquel del Fai. Una mirada a la seva història». A càrrec del Dr. Stefano Cingolani, Universitat de Barcelona.
- Dilluns, 18 de febrer 2019. «Imatges sorprenents en el creatiu segle XII peninsular: Varietas delectat». A càrrec de la Dra. Esther Lozano López, Grup d'investigació Templa.

Del cicle «Gòtic a l'abast», els temes tractats foren els següents:

- Dilluns, 21 de gener 2019. «Realitat i ficció: Bartolomé Bermejo i el virtuosisme pictòric». A càrrec del Dr. Joan Molina Figueras, Universitat de Girona/comissari de l'exposició: Bartolomé Bermejo.
- Dilluns, 29 d'abril de 2019. «El Palau Reial Major de Barcelona i el seu entorn urbà: els resultats d'una llarga recerca». A càrrec del Dr. Ramon J. Pujades Bataller, Tècnic de recerca del MUHB, Museu d'Història de Barcelona.
- Dilluns, 6 de maig de 2019. (Prevista per al 29 d'octubre de 2018). «El frontal del cardenal Margarit». A càrrec de la Sra. Rosa M^a Martín Ros, AAR-IEC.



Dr. Olivier Poisson,
arquitecte i historiador de l'art



Dr. Marc Sureda,
conservador Museu Episcopal de Vic,
comissari de l'exposició: *Oliba episcopus*



Dr. Juan-Vicente Garcia-Marsilla,
Universitat de València.



Dr. Stefano Cingolani,
Universitat de Barcelona.



Dra. Esther Lozano López,
Grup d'investigació Templa



Dr. Joan Molina Figueras,
UdG /comissari de l'exposició: Bartolomé
Bermejo



Dr. Ramon J. Pujades Bataller,
Tècnic de recerca del MUHB



Sra. Rosa Mª Martín Ros, AAR-IEC
Concert-conferència de Nadal

Concert-conferència de Nadal

- 17 de desembre de 2018, Concert-conferència de Nadal amb la interpretació del Cant de la Sibila, a càrrec de la cantant Laura de Castellet. Al final de l'acte es va procedir a la celebració del Nadal amb un tast de cava i neules.



Sra. Laura de Castellet durant la conferència



Sra. Laura de Castellet interpretant el Cant de la Sibila

IV. Sessions de Treball de camp: visites

Les visites tenen per objectiu poder veure en directe els monuments més representatius de l'art medieval català, comentats pels especialistes. Hi ha dues modalitats: les «matinals», que duren un matí, i les diàries, que s'allarguen tot el dia.

Els llocs visitats durant aquest curs van ser:

a) Matinals

- 3 de novembre de 2018. Sortida matinal a la Barcelona medieval. «Visita de l'església i de les dependències claustrals del convent de Santa Anna, de l'orde del Sant Sepulcre». A càrrec del Dr. Joan Valero Molina, Amics de l'Art Romànic.
 - 17 de novembre de 2018. Sortida matinal a la Barcelona medieval. «Visita al monestir de Pedralbes». A càrrec de la Dra. Francesca Español, AAR/ IEC – UB.
 - 1 de desembre de 2018. «Visita del Monestir de Sant Jeroni de la Murtra». A càrrec de la Dra. Francesca Español, AAR-IEC, UB.
- Sortida matinal. «Visita al MNAC de l'exposició: Bartolomé Bermejo»
- Dissabte, 2 de març de 2019, a càrrec de la Dra. Francesca Español
 - Dissabte, 9 de març de 2019, a càrrec del Dr. Joan Valero
 - Dissabte, 16 de març de 2019, a càrrec del Dr. Joaquim Graupera



Visita al convent de Santa Anna,
a càrrec del Dr. Joan Valero



Visita al monestir de Pedralbes
a càrrec de la Dra. Francesca Español



Visita al monestir de Pedralbes
a càrrec de la Dra. Francesca Español



Visita a l'exposició sobre Bartolomé Bermejo
al MNAC a càrrec de la
Dra. Francesca Español

b) Sortides d'un dia

- Dissabte, 2 de febrer 2019. Sortida a la Catalunya Central. «Canònica de Santa Maria de Lluçà i Vic. Visita a l'exposició *Oliba episcopus*». Anada a Vic per veure l'exposició *Oliba episcopus* i recórrer les dependències canòniques de la catedral tot just restaurades. Al matí, visita de la canònica de Santa Maria de Lluçà amb el seu claustre romànic.
- Dissabte, 18 de maig de 2019. «Visita als monuments romànics del Berguedà». Sortida per visitar l'església romànica de Sant Jaume de Frontanyà, l'església parroquial de Bagà (amb la «Vera Creu» bizantina), el Palau del Pinós i el monestir de Sant Llorenç. A càrrec del Dr. Joaquim Graupera (AAR-IEC)



Sortida a la Catalunya Central. «Canònica de Santa Maria de Lluçà i Vic. Visita a l'exposició *Oliba episcopus*»



Visita als monuments romànics del Berguedà

c) Sortides de cap de setmana

- 20-21 d'octubre de 2018. Sortida de cap de setmana als «Monuments de l'Aragó i Navarra: del romànic ple a l'art cistercenc». Visita de la catedral i les esglésies de la Magdalena i Sant Nicolau a la ciutat de Tudela i dels monestirs cistercencs de Veruela i Fitero. A càrrec de la Dra. Francesca Español, AAR /UB

V. Sessions de Treball de camp: viatges

Del 15 al 18 d'abril de 2019. Viatge de Setmana Santa. «La ciutat de Llemotges i el seu entorn monumental»

- A càrrec de la Dra. Francesca Español Bertran, Universitat de Barcelona/AAR-IEC i del Dr. Joaquim Graupera, AAR-IEC. Visita de les esglésies romàniques de Saint-Menoux i Saint Leonard de Noblat, enquadrades dins el camí de peregrinació que menava a Compostel·la (la primera amb el sepulcre sant encara *in situ*). Visita de la ciutat de Llemotges, amb la superba catedral gòtica i els notables enterraments episcopals que hi perviuen. Al Museu de Belles Arts veiem l'àmplia col·lecció de manufactures llemosines en coure esmaltat que s'hi aplega. Recorregut per la ciutat medieval i les restants esglésies urbanes. Santuari marià de Rocamador.
- 1 i 2 de juny 2019. Sortida de final de curs. «Del romànic al gòtic. Els monuments medievals d'Osca i els seus encontorns». De camí, visita de la col·legiata d'Alquézar i del monestir cistercenc de Casbas. Arribada a Osca per dinar. A la tarda i l'endemà: recorregut per la ciutat. Visita de la catedral gòtica i del museu diocesà contigu, la capella romànica del palau reial i l'església i el claustre del monestir de San Pedro el Viejo. Als afores, el santuari de la Mare de Déu de Salas.



Viatge de Setmana Santa. «La ciutat de Llemotges i el seu entorn monumental»



«Del romànic al gòtic. Els monuments medievals d'Osca i els seus encontorns».

VI. Relació amb altres entitats

Amb la voluntat de buscar la relació amb altres entitats afins, es van potenciar diversos actes per establir aquests lligams i col·laboració. Aquestes activitats, vinculades d'alguna manera amb l'entitat, van ser incloses dins el programa general com a activitats recomanades.

- 8 al 10 de novembre de 2018. Activitat recomanada. «Oliba de Vic. Un bisbe de mil anys enrere. Congrés internacional». Lloc: Barcelona, Ateneu Universitari Sant Pacià (Seminari conciliar); Bellaterra, UAB; Vic, Museu Episcopal.
- 15 i 16 de novembre de 2018. Activitat recomanada. «Les Basíliques Històriques de Barcelona. III Jornada: El Convent i l'església de Santa Caterina de Barcelona. Un patrimoni enderrocat». Lloc: Barcelona, Facultat Antoni Gaudí; Aula Magna de l'Ateneu Universitari Sant Pacià (Seminari conciliar).
- Del 24 al 26 d'abril de 2019. Activitat recomanada. «VIII Abrils de l'Hospital. 12 th International Conference INHH. Barcelona - Travel and the Hospital. From Pilgrimage to Medical Tourism».



Participació de la Dra. Francesca Español a «Les Basíliques Històriques de Barcelona. III Jornada: El Convent i l'església de Santa Caterina de Barcelona».



Participació de la Sra. Rosa M. Martín als VIII Abrils de l'Hospital

- Dissabte, 6 d'abril de 2019. X Trobada d'associacions «Amics de l'Art Romànic» de Catalunya: Els monuments medievals de Cervera, organitzada per Amics de l'Art Romànic, filial de l'Institut d'Estudis Catalans. En aquesta edició, coincidint amb la celebració de la capitalitat cultural de Cervera 2019, es va iniciar a l'Auditori Municipal de Cervera, que ocupa l'indret on havia existit l'església de Sant Bernat, on els anys 1358 i 1359 Pere el Cerimoniós va presidir les Corts Catalanes, considerades com un episodi important en la creació de la Generalitat de Catalunya. La benvinguda va anar a càrrec del conseller de Cultura de la Paeria de Cervera Sr. Jaume Rossich i de la Dra. Francesca Español, presidenta de l'entitat organitzadora. Al mateix auditori, la Dra. Francesca Español va impartir la conferència «L'església de Santa Maria de Cervera i els seus promotors». Seguidament ens vàrem traslladar a la parròquia de Santa Maria, on Mossèn Xavier Romero va donar la benvinguda als participants, i on es va fer una visita comentada a l'edifici parroquial i a les capelles erigides pels mercaders locals Ramon Serra menor, Ramon Serra major i Berenguer de Castelltort, entre altres. En el mateix espai, la Sra. Alba Cuñé, directora artística de la Passió de Cervera, va explicar la iconografia i les fonts d'inspiració d'aquest drama sacre medieval, recuperat recentment. En sortir a la plaça de la Paeria, els campaners srs. Ramon i Josep Gené, membres del Grup de Campaners de Cervera, ens van oferir un concert de tocs de campana que va consistir en els tocs de Bilandó i el Toc de Somatent.

Després de dinar, el Dr. Joan Valero (AAR-IEC) ens va oferir la conferència «Sant Pere el Gros, l'església romànica circular, epicentre del priorat certerí

que va dependre del monestir de Ripoll (s. XI) i l'església gòtica de Sant Pere Màrtir al convent de Sant Domènec (s. XIV)». Aquests monuments van ser visitats per la tarda, quan es va cloure la jornada amb el parlament dels presidents de les entitats participants: Amics de l'Art Romànic de Catalunya; els AAR del Bages; AAR de Berga i els AAR de Sabadell.



Parlaments de benvinguda a la X Trobada d'«Amics de l'Art Romànic» de Catalunya» a l'auditori de Cervera



La Sra. Alba Cuñé, directora artística de la Passió de Cervera, va explicar la iconografia de la mateixa



El Dr. Joan Valero (AAR-IEC) oferint la conferència sobre Sant Pere el Gros i l'església gòtica de Sant Pere Màrtir al convent de Sant Domènec.



Assistents de les entitats d'Amics de l'Art Romànic de Catalunya participants a la jornada

VII. Publicacions

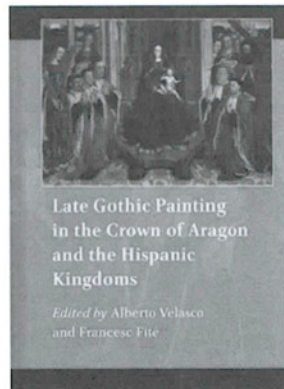
Al llarg de l'any acadèmic s'han inclòs a la programació d'activitats les presentacions de llibres d'autors afins a l'entitat.

- 5 de novembre de 2018, Presentació de la publicació «Els banys àrabs de Girona» del Dr. Xavier Barral Altet, a càrrec del Dr. Joaquim Nadal Farreras, Universitat de Girona i de l'autor, el Dr. Xavier Barral Altet, Institut d'Estudis Catalans, Université de Rennes, Università di Venezia.

Xavier Barral, historiador de l'art i membre de l'Institut d'Estudis Catalans, va dedicar el llibre, que ha estat editat per la Secció Històrico-Arqueològica de l'IEC, a un dels monuments més emblemàtics del romànic civil català. Cap altra ciutat europea no conserva un edifici de bany de l'Edat Mitjana en l'estat d'autenticitat del de Girona, malgrat la restauració que va patir el monument, en la qual va intervenir l'Institut d'Estudis Catalans i Josep Puig i Cadafalch. El llibre es presenta com la primera monografia raonada que es dedica a aquest edifici, la seva història medieval, la restauració moderna, l'arquitectura i l'escultura, i el situa en el marc general dels banys públics i privats de les ciutats medievals.



- 26 de novembre de 2018, Presentació de la publicació «Late Gothic Painting in the Crown of Aragon and the Hispanic Kingdoms», Alberto Velasco – Francesc Fité (ed.), a càrrec dels editors: Dr. Alberto Velasco, conservador del Museu de Lleida i Dr. Francesc Fité Llevot, Universitat de Lleida. Aquest llibre té com a objectiu analitzar la gènesi i l'evolució de la pintura gòtica tardana a la Corona d'Aragó i la resta de regnes hispans, examinant aquest fenomen en relació amb tot el context europeu de la segona meitat del segle XV. Els autors consideren la influència del moviment primitiu flamenc sobre l'art produït pels seus col·legues espanyols, les relacions i intercanvis artístics amb els



Països Baixos i altres països, i la introducció i el desenvolupament del llenguatge flamenc a les terres espanyoles. El llibre també examina els retaules, considerant els temes, els canvis de format i estructura, el contacte amb la litúrgia, a més d'oferir anàlisis estilístiques recolzades per les noves tecnologies.

- Els col·laboradors són Joan Aliaga, Maria Antonia Argelich, Marc Ballesté, Judith Berg Sobré, Carme Berlabé, Eduardo Carrero, Ximo Company, Francesca Español, Francesc Fité, Montserrat Jardí, Nicola Jennings, Fernando Marías, Didier Martens, Isidre Puig, Núria Ramón, Pedro José Respaldiza, Stefania Rusconi, Tina Sabater, Albert Sierra, Pilar Silva, Lluïsa Tolosa, Alberto Velasco i Joaquín Yarza (†).

- Dimecres, 9 de gener 2019, presentació de la publicació «Salamanca-Ciudad lineal-Palamós. Las arcadas claustrales de Mas del Vent. Gerardo Boto (ed.)»; la presentació, coordinada per la presidenta d'Amics de l'Art Romànic Dra. Francesca Español, va comptar amb la presència d'alguns dels seus autors, com Gerardo Boto, José Luis de las Heras i Màrius Vendrell. L'anomenat

«claustre de Palamós» ha rebut una intensa atenció mediàtica, social i acadèmica en els darrers anys. Unes arcades de morfologia claustral i aparença històrica romànica situades al jardí de la propietat de Mas del Vent (Palamós, Girona) va comportar que la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya encarregués dos informes (2012 i 2014) per tal de discernir la naturalesa històrica i artística de l'obra. Els dossiers oficials res van argumentar sobre els autors materials o intel·lectuals del muntatge. Tot i això, van rebutjar frontalment l'antiguitat del conjunt i de cadascuna de les parts d'aquest. Van ser nombrosos els fets que no es van acreditar i els interrogants que van quedar sense respondre. En aquest llibre, un grup d'investigadors nacionals i internacionals afronten els

reptes i interrogants d'aquest ardu objecte d'investigació i sotmeten els seus procediments i conclusions a l'examen del lector.

BA 34
Gerardo Boto (ed.)
Salamanca
Ciudad Lineal
Palamós
Las arcadas claustrales de Mas del Vent



VIII. Premis a treballs de recerca

20-04-2018. 25è Premi dels Amics de l'Art Romànic (2019) per a treballs de recerca.

El passat 30 d'abril de 2019, amb motiu de la festivitat de Sant Jordi, es van

lliurar els premis de la 25a convocatòria del premi dels Amics de l'Art Romànic (2019) per a treballs de recerca. Dins el marc del LXXXVIII cartell de premis i de borses d'estudis de l'Institut d'Estudis Catalans.

Aquest premi va ser instituït l'any 1993 i està dirigit a qualsevol treball d'investigació, bibliogràfic o d'assaig sobre art i cultura catalanes. S'adjudica en dos torns: 1) període preromànic o romànic; 2) període gòtic. En aquest torn del 2019, era per al període preromànic o romànic.

En aquesta convocatòria el premi es va declarar desert, ja que no es va presentar cap treball.

30-04-2019. Convocatòria dels 26è Premi dels Amics de l'Art Romànic (2020) per a treballs de recerca.

LXXXVIII

Cartell de premis
i de borses d'estudi

Convocatòria dels
Premis Sant Jordi 2019



Dins la festivitat de Sant Jordi es va obrir el termini per a la presentació de treballs per a la 26a convocatòria del premi dels Amics de l'Art Romànic (2020) per a treballs de recerca. S'adjudica en dos torns: 1) període preromànic o romànic; 2) període gòtic. En aquest torn del 2018, és per al període gòtic.

Poden prendre part en aquesta convocatòria estudiants universitaris i titulats des de l'1 de febrer de 2015. Els treballs han de ser inèdits i redactats en català i han de tenir una extensió màxima de cinquanta pàgines. Els treballs que hagin estat premiats anteriorment o subvencionats per l'IEC o per una altra institució no es poden considerar. Les candidatures s'han de tramitar telemàticament per mitjà del formulari

disponible al web de l'IEC, en el qual caldrà adjuntar el PDF del treball, un certificat d'estudis dels autors i una còpia del DNI. El comprovant de la tramitació telemàtica s'ha d'enviar signat a premis@iec.cat.

El jurat serà nomenat per la Junta Directiva dels Amics de l'Art Romànic. La dotació del premi és de nou-cents euros (900 €) i la persona premiada rebrà un diploma acreditatiu. Es poden concedir fins a dos accèssits sense dotació econòmica. Amics de l'Art Romànic publicarà el treball premiat a la revista *Lambard*. Estudis d'Art Medieval. Es podran recollir els treballs no premiats fins al 30 de juny de 2020. L'IEC no es compromet a tenir-los a disposició dels autors després d'aquesta data. El pagament de l'import del premi prescriu el dia 10 de juliol de 2020. Termini d'admissió de candidatures: 29 de novembre de 2019, a les 13 hores. Acte públic de lliurament a la seu de l'IEC: abril del 2020.

Per tal de reforçar la visibilitat de l'entitat com a referent cultural i, alhora, difondre les activitats i esdeveniments culturals que s'hi duen a terme, des de la junta d'Amics de l'Art Romànic es fa un conjunt d'accions de comunicació que es complementen entre elles, amb una difusió que va molt més enllà dels mateixos socis de l'entitat. S'ha mantingut, d'una banda, la presència diària a totes les agendes dels diaris més importants i a les xarxes socials, i de l'altra, es continua donant publicitat a les activitats per correu electrònic amb un targetó de format uniforme per a cada una de les activitats realitzades.

S'ha mantingut la pàgina web de l'entitat i s'ha consolidat com una eina de comunicació entre els socis i la junta de l'entitat amb la intenció, també, de restar oberta a tothom. Puntualment s'informa dels actes programats i s'hi mostren les cròniques de les activitats ja realitzades. A banda d'aquesta part més dinàmica hi ha una sèrie de pàgines fixes on s'informa sobre l'entitat (com fer-se soci, la composició de la Junta, estatuts, etc.) i d'altres aspectes relacionats amb enllaços sobre altres entitats i congressos al voltant de l'art i el patrimoni medieval català. En aquesta part també es pot trobar un enllaç preferent amb el servei de publicacions de l'IEC. La seva adreça és <http://aar-iec.blogspot.com.es>.

Pel que fa al compte a Facebook, s'ha passat d'un total de 2.148 seguidors de l'any anterior als 2.512 actuals. L'objectiu és aconseguir un ressò molt més gran de les activitats d'AAR i les memòries. També s'hi penguen notícies sobre les activitats que es desenvolupen arreu a l'entorn de l'art medieval, com ara congressos, cursos i activitats d'altres associacions, novetats de destacats medievalistes, notícies sobre les exposicions en curs, notícies de troballes i publicacions sobre l'art o la història medieval en general. En definitiva, es tracta d'esdevenir una plataforma per compartir totes les notícies de l'associació AAR amb altres del món de l'estudi de l'art medieval que són a Facebook.

Pel que fa a la difusió a la premsa, les activitats apareixen referenciades en diverses agendes de mitjans de comunicació. Els que apareixen amb més seguiment són La Vanguardia en paper i digital, El Periódico de Catalunya, l'agenda del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'agenda de l'Institut d'Estudis Catalans.

Activitats publicades als mitjans (2018 – 2019)

Dia	Nom	La Vanguardia paper	La Vanguardia digital	Generalitat	IEC
15 d'octubre	Inaugural. Dra. Coral Cuadrada				???
29 d'octubre	Gòtic Rosa Maria	Anul·lada	Anul·lada	Anul·lada	
5 de novembre	Els banys àrabs de Girona. Barral				
19 de novembre	Cuixà, Olivier Polisson				
26 de novembre	Publicacions Fitè				
17 de desembre	Cant de la Sibilla				
7 de gener	Oliba, un abat i biòbe. Marc Sureda				
21 de gener	Realitat i ficció: Bermejo. Joan Molina				
28 de gener	L'edat mitjana en pantalla: Garcia Mansilla				
4 de febrer	Sant Miquel del Fai. Stefano Cingolani				
18 de febrer	Romànic Imatges sorprenents Esther Lozano				
25 de febrer	Cicle. L'hospital general de la Santa Creu. Conejo				
4 de març	Cicle. Palaus reials urbans. Francesca				
18 de març	Cicle. Santa Maria del Mar. Quim Graupera				
25 de març	Cicle. Parròquia del Pi. Albert Cortés				
1 d'abril	Cicle. Gremis i confraries. Joan Valero				
29 d'abril	Gòtic Palau Reial Major. Ramon Pujades				
6 de maig	Gòtic Frontal. Rosa Maria				

 Notícia publicada

 Es desconeix la seva publicació

 Notícia no publicada